#  Консультация для родителей на тему

# «Роль фольклора в формировании бережного отношения к природе у детей дошкольного возраста»

Учёными давно доказано, что всё духовное богатство народа отраженно в фольклоре. В мифах, легендах, сказках, песнях, загадках, пословицах, преданиях, проявляется душа народа, его многовековая мудрость, его язык и история.

Фольклорное наследие – это мощная энергия, наполняющая наш внутренний мир образами и светом многих и многих предшествующих поколений. В тех, кто воспитан и живёт в фольклорной традиции, - истинное и достойное продолжение жизни народа.

Каждый народ создаёт свою, оригинальную художественную систему фольклора, но отличительными чертами устного народного творчества всегда остаются особая поэтика, специфическая народная символика, постоянные эпитеты, повторы, зачины, чудесные, фантастические элементы в сюжетах.

Одним из жанров детского фольклора является сказка. Впечатления детских лет – самые яркие и устойчивые, они оставляют глубокий след в жизни каждого человека. Сказка занимает особое место в жизни малыша. Сказочные образы ярко эмоционально окрашены и долго живут в сознании ребёнка. Сказку привлекал себе в помощь В. А. Сухомлинский, обучая ребят видению природы. Благодаря сказке ребёнок познаёт мир природы не только умом, но и сердцем, и не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. Через детские сказки дети познают окружающий мир, знакомятся с животным и растительным миром, узнают о взаимосвязи всего сущего вокруг нас. Ребёнок с раннего детства должен освоить и помнить, обители окружающей природы сами по себе не вредны, их не нужно вызывать на спор, надо их беречь, изучать их своеобразный нрав, повадки.

Особый интерес представляют заклички. Этот жанр свидетельствует о том, что детский фольклор в своих истоках связан с заклинаниями, заговорами, с забытыми обрядами, от которых он отделился и стал существовать самостоятельно. Каждая из природных стихий (а в закличках обращаются за помощью именно к ним) обладает чудесной силой, и посредством заклички ребёнок входит в контакт с ней. Важно, что “проводником” в этом случае вновь является слово: с самого детства ребёнок верил в его весомость и значимость. Чудесные свойства явлений природы выражаются как перечисление тех даров, каких от них ждут и какие они приносят. На прогулке в ненастную погоду, для того чтобы выглянуло солнышко, можно предложить произнести детям следующую закличку:

“Солнышко-ведрышко

Выгляни в окошко.

Твои детки плачут

По камушкам скачут! ”

Можно предложить детям напеть закличку, и солнышко их услышит. Они кличат, обращаются с просьбой, выражают свои чувства и ждут от природы появление солнца.

Веками народ отбирал и хранил потешки, передавая из уст в уста, эти маленькие шедевры, полные глубокой мудрости, лиризма, юмора. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться ими в своей игре, в процессе общения с природой. Знакомство с потешкой можно начинать с рассматривания картинок, иллюстраций например, Васнецова, игрушек. Рассмотрев, рассказать об этом персонаже, прочитать потешку, объяснить значение новых слов. Например:

Уж как я ль мою коровушку люблю,

Уж как я ль то ей крапивушку нажну.

Кушай вволюшку, коровушка моя,

Ешь ты досыта, бурёнушка моя.

Уж как я ль мою коровушку люблю,

Сытна пойла я коровушке налью,

Чтоб сыта была коровушка моя,

Чтобы сливочек бурёнушка дала.

Через потешку у детей пополняется словарь: пойла, нажну, но и приобретается и чувственный опыт ласкательно – уважительного обращения к животному. Прослеживается любовь, забота о животных. В русских потешках тоже существуют народные диалоги, в них отражены разнообразные житейские ситуации, зачастую они весёлые, шутливые и в то же время назидательные. Важно отметить, что у русского народа потешки можно использовать в процессе умывания, одевания и т. д. но мало потешек о воспитании бережного отношения к природе.

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность. Русские загадки не собирались систематически. Даже в XVII веке записей загадок в рукописях не встречается. Впервые обратил внимание на загадки как особенный жанр И. П. Сахаров. Затем появились труды В. И. Даля и И. А. Худякова. Особое значение имеет сборник «Загадки русского народа» Д. Н. Садовникова. Это довольно полный свод собранных к тому времени русских народных загадок.

В среднем возрасте, прежде чем научить отгадывать загадки, мы учим детей составлять описание картинок, выделять характерные, выразительные признаки образа. Например, предложить ребёнку описать картинку, на которой изображена собака, рассказать об образе жизни (домашнее или дикое, чем питается, какую пользу приносит человеку, как человек заботится о животных). После того, как дети отгадают, предложить послушать загадку: Хвост колечком, живёт под крылечком. Часто в загадках присутствует замысловатое описание, порой очень трудно отгадать. Загадки о природе помогут детям ближе познакомиться с окружающим миром, способствуют воспитанию эстетических чувств, пробуждению любви к природе, но главное - способствуют формированию бережного отношения к ней.

Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития, формирования у них бережного отношения к природе.